



ATELIER
TH. A. STEINLEN

ATELIER TH. A. STEINLEN

VENTE APRÈS DÉCÈS

SANS ATTRIBUTION DE QUALITÉ ET EN VERTU D'ORDONNANCE

CATALOGUE

DES

AQUARELLES - DESSINS ESTAMPES

DE

STEINLEN

composant la Vente

A PARIS

HOTEL DROUOT : SALLE N° 11

Les Mercredi 29 et Jeudi 30 Avril 1925
à deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Ed. Petit	Me André Desvouges
25, rue Coquillière	*26, rue Grange-Batelière*

EXPERTS

M. Loys Delteil	M. Mce Le Garrec
2, rue des Beaux-Arts	*39 bis, rue de Châteaudun*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 28 Avril 1925 de 2 à 6 heures (Salle 11).

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant :

Les acquéreurs paieront *19 fr. 50 pour cent* en sus du prix d'adjudication. (Pour les estampes *13,50 pour cent* jusqu'à *150 francs*.)

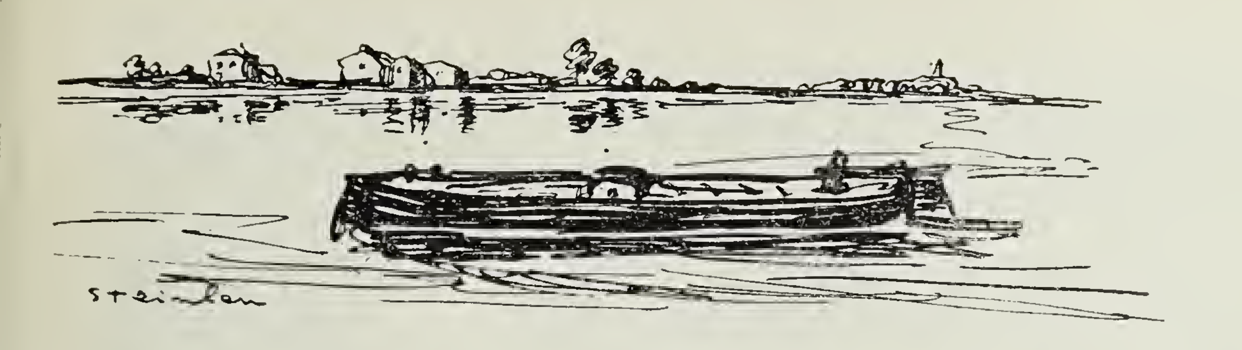
MM. Loys Delteil et Le Garrec rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des amateurs ne pouvant assister à la vente.

LES ŒUVRES seront exposées du Lundi 20 au Samedi 25 Avril, de 9 heures à 18 heures.

Galerie M. Le Garrec, 39*bis*, rue de Châteaudun.

Ordre des Vacations

Mercredi	29	Avril	Nos	1 a 195
Jeudi	30	—	Nos	196 a 393



1. STEINLEN, par Pieter Dupont.
Épreuve d'essai.

2. STEINLEN, de face.
A la plume, *sign.* et *daté* : 1920.

3. STEINLEN, de 3/4.
Crayon.

4. STEINLEN, de face.
Crayon.

5. LE PREMIER BAIN.
A la plume, *signé.* H. 265. L. 195.

6. LA SIESTE APRÈS LE BAIN.
A la plume, *signé.* H. 295. L. 205.

7. LES COUSSINS.
Fusain, *signé.* L. 650. H. 500.

8. LASSITUDE.
Fusain, rehauts de craie, *signé.* L. 630. H. 480.

9. L'ARBRE PENCHÉ.
A la plume, *signé.* L. 270. H. 210.

10. TEMPS COUVERT.
A la plume, *signé.* L. 270. H. 210.

11. LE CHEMIN TOURNANT.
A la mine de plomb, *signé.* L. 295. H. 225.

12. LE PAYSAGISTE AUX CHAMPS.
A la plume, *signé.* L. 270. H. 148.

13. L'ÉTROIT CHEMIN.
Crayon, *signé.* H. 350. L. 250.

14. CHEMIN CREUX.
A la plume, *signé.* L. 265. H. 205.

15. HIVER.
A la plume, *signé.* H. 270. L. 210.

16. SAULE ET PEUPLIERS.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

17. L'OMBRE FRAICHE.
A la plume. H. 370. L. 295.

18. SUR LA GRAND'ROUTE.
A la plume, *signé* et *daté :* 1921. L. 270. H. 210

19. LE VALLON.
A la plume, *signé*. L. 265. H. 205.

20. BERGE BOISÉE.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 210.

21. LES ARBRES JUMEAUX.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

22. LA PETITE FERME.
A la sépia, *signé*. H. 218. L. 178.

23. LA ROUTE.
A la plume, *signé*. L. 305. H. 205.

24. LE PETIT BOUQUET D'ANÉMONES.
Aquarelle *signée* et *datée* : 13 mai 1923. H. 540. L. 360.

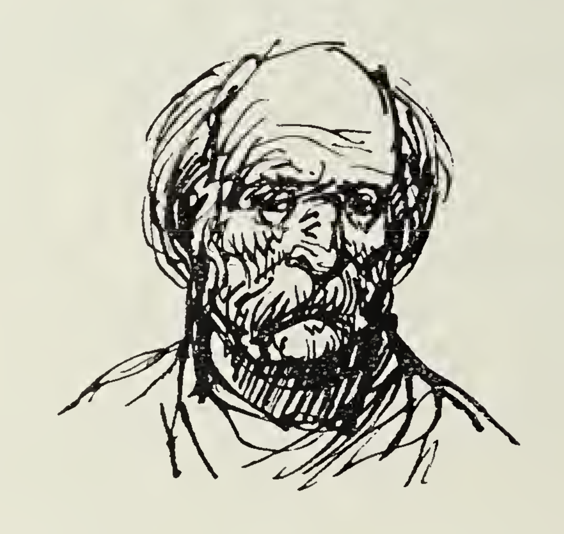
25. ANÉMONES DANS UN VASE.
Aux crayons de coul., *sign.* et *dat.:* Paris, 1919. H. 620. L. 450.

26. ANÉMONES DANS UN VASE DE VERRE.
Aquarelle *signée*. Datée au verso : 2 mai 1923. H. 530. L. 360.

27. NATURE MORTE : vase de fleurs et livre.
Aquarelle *signée*. L. 540. H. 350.

28. NATURE MORTE : fleurs, flacon et livre(*Ile des Pingouins*).
Aquarelle *signée*. H. 525. L. 357.

29. L'HEUREUX MOMENT.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.



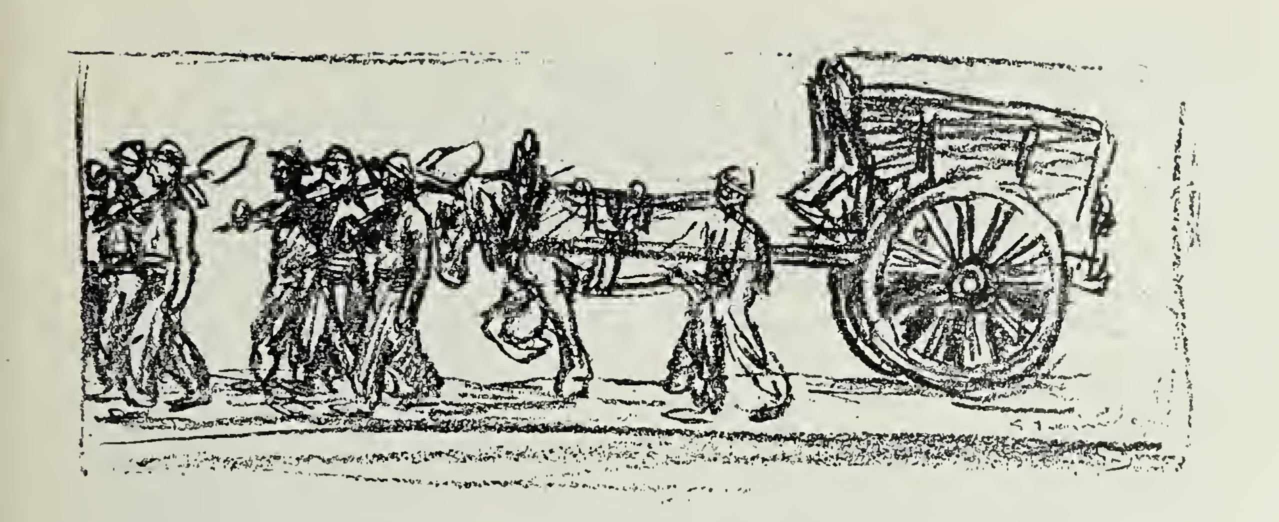


N° 242.



N° 45.

N° 61.



30. LES DEUX VIEUX.
Fusain L. 650. H. 500.

31. OUVRIERS DU BATIMENT. Deux croquis,
Crayon bleu ou noir, *signés.*

32. MINEURS ET TERRASSIER.
Quatre dessins au crayon (*un signé).*

33. UN LUNDI.
Crayon, *signé.* H. 300. L. 220.

34. UNE ÉPAVE.
Crayon, *signé.* H. 250. L. 200.

35. UNE GRANDE DOULEUR.
Deux dessins à la plume.

36. LA PORTE CLOSE.
A la plume, *signé.* H. 300. L. 235.

37. DÉCLARATION.
Plume et sépia, *signé.* H. 270, L. 210.

38. L'AMATEUR DE TABLEAUX.
A la plume, *signé.* H. 265. L. 145.

39. A LA GARE DU NORD. — L'ERRANTE.
Deux dessins, crayon noir, *signés.*

40. MÉTRO.
A la plume, *signé.* H. 260. L, 210.

41. BUS LE SOIR.
A la plume, *légendé* par l'artiste. H. 270. L. 205.

42. PAUL VERLAINE.
A la plume, *signé* des initiales.

43. ANATOLE FRANCE, à mi-jambes.
Aux deux crayons, *signé* H. 500. L. 410.

44. ANATOLE FRANCE de profil à droite, calotte rouge.
Fusain rehaussé, *signé* et *daté* 1920. H. 440. L. 300

45. ANATOLE FRANCE de face, souriant.
Fusain rehaussé de craie. H. 625. L. 500.

46. ANATOLE FRANCE.
Quatre croquis, plume ou crayon.

47. ANATOLE FRANCE.
Quatre croquis, plume ou crayon.

48. ANATOLE FRANCE.
Quatre croquis, plume ou crayon.

49. ANATOLE FRANCE.
Quatre croquis, plume ou crayon.

50. GUSTAVE GEFFROY.
Crayon rehaussé, *signé et daté* : 1907. H. 240. L. 170.

51. GEORGES DE PORTO-RICHE.
Fusain *signé* et *daté* : 15 juillet 1920. H. 480. L. 350.

52. JEHAN RICTUS, de face.
Fusain. H. 625. L. 470.

53. LE LIBRAIRE EUGÈNE REY.
Fusain, rehaussé de craie. H. 625. L. 470.

54. ADOLPHE WILLETTE.
Six croquis sur cinq feuilles.

55. MAXIME GORKI.
Crayon. H. 470. L. 300.





56. CHAT ALLONGÉ de profil à droite.
Fusain. L. 650. L. 500.

57. PETIT CHAT SUR MEUBLE.
Fusain *signé et daté :* Paris 1920 H. 350. L. 320.

58. CHAT SIAMOIS, tourné à gauche.
Fusain, *signé.* L. 270. H. 170.

59. TSCHING, BOTZAR et BLANC-BLANC. (Chats siamois).
Fusain, *signé.* L. 285. H. 220.

60. CHAT SIAMOIS mangeant.
Crayon. L. 340. H. 145.

61. CHAT couché dans un coin.
Fusain, *signé.* L. 625. H. 480.

62. LES QUATRE CHATS.
A la plume, *signé.* H. 270 L. 210.

63. TROIS CROQUIS DE CHATS.
Crayon ou plume, *signés.*

64. RUE CAULAINCOURT.
Crayon bleu. H. 370. L. 230.

65. A L'HOTEL DES VENTES.
Plume et sépia, *signé et daté* : juillet 21. H. 270. L. 210.

66. SOLEIL LEVANT SUR LA CITÉ.
Crayon, *signé.* L. 240. H. 170.

67. PLACE VENDOME. PARIS.
Quatre dessins à la plume, *signés*.

68. LE CHASSEUR SUIVI DE SON CHIEN.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

69. LE RETOUR DU FANEUR.
A la plume, *signé*. L. 380. H. 305.

70. LE BERGER.
A la sépia, *signé* et *daté* : 1921. L. 340. H. 240.

71. L'HOMME A LA BROUETTE.
Plume et lavis, *signé*. H. 270. L. 210.

72. DEVANT LA VITRINE.
Crayon et encre de Chine, *signé*. H. 355. L. 265.

73. SORTIE D'ATELIER. — EN OMNIBUS.
Deux dessins.

74. ACHETEZ MES BELLES VIOLETTES. — LA GRANDE SŒUR.
Deux dessins, crayon et plume (*un signé*).

75. FILLETTE ASSISE.
Crayon, *signé*. H. 355. L. 250.

76. LE GARDEUR DE CHÈVRES.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

77. DÉPART DU VILLAGE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 205.

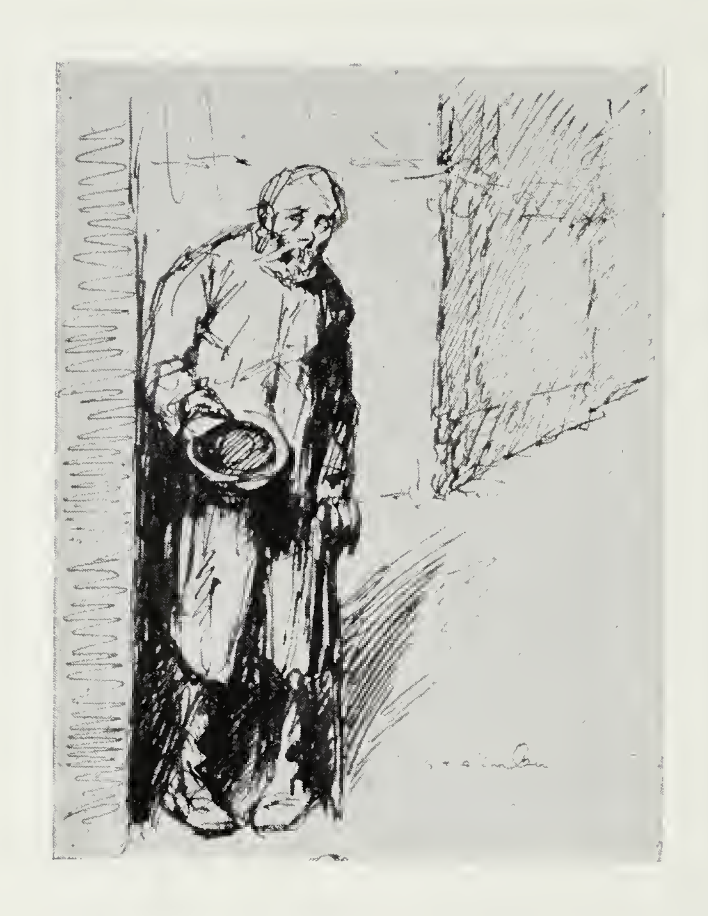
78. REPOS SOUS LES GRANDS ARBRES.
A la plume, *signé*, H. 270 L. 210.

79. LE GRAND SAULE.
A la plume, *signé*. H. 305. L. 205.





N° 243.





N° 110.



N° 65.



N° 180.



N° 36.



80. LES GRANDS ARBRES.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 212.

81. L'ONDÉE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

82. AU BORD DE L'ÉTANG.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

83. LE COTEAU. — LES PEUPLIERS.
Deux dessins, crayon, *un signé*.

4. L'OISE A JOUY-NEUVILLE.
Crayon, *signé* et *légendé* L. 285. H. 220.

85. LE BOUQUET D'ARBRES.
A la sépia, *signé* H. 270. L. 210.

86. SUR LA ROUTE,
A la plume. L. 315. H. 235.

87. LA RIVIÈRE OMBREUSE.
A la plume, *signé*. H. 270 L. 205.

88. LE PAYSAGE AU CAVALIER.
A la plume, *signé*. H. 340. L. 250.

89. CHEMIN SOUS BOIS.
A la plume, *signé*. H. 265. L. 205.

90. LE PÊCHEUR A LA LIGNE.
A la plume, *signé*. H. 305. L. 205.

91. AU BORD DE LA RIVIÈRE.
A la plume, *signé*. L. 265. H. 205.

92. LES ARBRES TORDUS.
A la plume, *signé*. L. 255. H. 200.

93. LE COUP DE VENT.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

94. A L'OMBRE DU GRAND ARBRE.
A la sépia, *signé*. H. 330. L. 245.

95. DEUX ENFANTS A LA LISIÈRE D'UN BOIS.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

96. A SAINT-AY.
Crayon rehauts d'aquarelle. L. 280. H. 210.

97. BORDS DE LA LOIRE.
A la sépia, *signé*. L. 320. H. 240.

98. LE RETOUR AU VILLAGE.
A la plume, *signé et daté* : 1918. L. 470. H. 320.

99. LE VIEUX GUEUX.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

100. LE CHEMINEAU.
A la plume, *signé*. L. 270. H, 210.

101. PETITE PIERREUSE.
Sépia et encre de Chine, *signé*. H. 170. L. 85.

102. GUEUX ET TYPES DE LA RUE.
Trois dessins à la plume, *signés*.

103. OUVRIERS ET VIEUX MENDIANT.
Trois croquis, *signés*.

INCISES POUR RELIURES

104. LE BAIGNEUR ET LA BAIGNEUSE.
H. 285. L. 190.

105. LA FAMILLE DE GUEUX.
H. 215. L. 157.

106. GUEUX SOUS LA RAFALE.
H. 215. L. 150.

107. GUEUX AU REPOS.
H. 165. L. 120.





108. LE VIEUX GUEUX.
Fusain. H. 510. L. 395.

109. VIEUX MENDIANT — MISÉREUX.
Deux dessins à la plume, *signés*.

110. LE PAUVRE HONTEUX.
A la plume, *signé*. H. 330. L. 245.

111. SANS TRAVAIL.
Crayon, *signé*. H. 250. L. 195.

112. MINEURS DU NORD.
Fusain sur papier bleu, *signé*. H. 370. L. 310.

113. LES PETITS CHANTEURS DES RUES.
Mine de plomb, *signé*. H. 275. L. 200.

114. LES PETITS CHANTEURS DES RUES, variante.
Mine de plomb, *signé*. H. 255. L. 195.

115. LES CHANTEURS DES RUES.
Crayon, rehauts. L. 345. H. 255.

116. SOMMEIL DU GUEUX.
A la plume, *signé*. H. 265. L. 205.

117. LE PHILOSOPHE.
A la plume, *signé*, H. 250. L. 210.

118. SUR LE BANC.
A la plume, *signé*. H. 255. L. 205.

119. SORTANT DU BAIN.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 210.

120. ZO D'AXA.
Trois dessins à la plume.

121. ANATOLE FRANCE.
Trois croquis crayon ou plume (2 *signés*).

122. ANATOLE FRANCE.
Deux croquis plume ou crayon.

123. JEHAN RICTUS.
Deux dessins crayon noir, *signés* et *datés* : 1914.

124. YANN NIBOR.
Crayon. H. 280. L. 220.

125. JULES RENARD.
Fusain, légendé par l'artiste. H. 280. L. 220.

126. ANATOLE FRANCE.
Trois dessins à la plume, *signés* (2 datés : 1920).

127. ANATOLE FRANCE.
Deux croquis à la plume, *signés* (1 daté : 1920).

128. ANATOLE FRANCE.
Deux croquis à la plume, *signés*.

129. ANATOLE FRANCE.
Deux croquis à la plume.

130. ANATOLE FRANCE.
A la sang., *daté* : St-Cloud, janvier 1920. H. 280. L. 230.

131. MARCEL LEGAY.
Plume et crayon, *signé*. H. 330. L. 200.

132. GUSTAVE CHARPENTIER.
Crayon, *signé* des initiales. H. 320. L. 220.

133. ZO D'AXA — J. RICTUS.
Trois dessins, plume ou crayon.

134. PORTRAIT DU PEINTRE DELATTRE ?
Fusain, rehauts de craie. H. 470. L. 345.

135. Mme MARGUERITE CARRÉ, dans Julien, de G. Charpentier.
Crayon noir, reh., *signé* et *daté* : 1913. H. 490. L. 245.





N° 244.



Nº 154.



Nº 194.



Nº 152.



Nº 188.



136. PAUL VERLAINE.
Crayon conté, *signé*. H. 350. L. 160.

137. ANATOLE FRANCE.
Fusain, rehauts de craie. H. 505. L. 440.

138. ÉDOUARD PELLETAN.
Crayon noir, avec croquis en marge. H. 345. L. 235.

139. NUS.
Quatre dessins, plume ou crayon (un *signé*).

140. NUS.
Quatre dessins (dont 3 à la sépia, 3 *signés*).

141. NUS DEBOUTS.
Quatre dessins à la plume, *signés*.

142. FEMME NUE ACCROUPIE.
Sépia, *signée*. L. 205. H. 145.

143. ÉTUDE DE NU — ÉTUDE DE FILLETTE.
Deux dessins, *signés*.

144. ÉTUDES DE CHATS.
Trois dessins à la plume, *signés*.

145. ÉTUDES DE CHATS.
Trois dessins, plume ou crayon, *signés*.

146. CHATS SIAMOIS.
Deux dessins, crayon ou plume (un *signé*).

147. CHAT SIAMOIS — CHAT DU BOUQUINISTE.
Deux dessins au fusain, *signés*.

148. BAIGNEUSES SOUS LES SAULES.
A la plume. H. 270. L. 210.

149. NUS.
Quatre dessins à la plume, *signés.*

150. NUS.
Quatre dessins à la plume.

151. LA BAIGNEUSE.
A la sépia. H. 270. L. 210.

152. LES PLAISIRS DU BAIN.
A la plume, *signé.* H. 310. L. 235.

153. LES DEUX BAIGNEUSES.
A la sépia, *signé.* L. 260. H. 200.

154. BAIGNEUSE RETIRANT SES BAS.
A la plume, *signé.* H. 265. L. 210.

155. PETITE BAIGNEUSE.
A la plume. Croquis marginaux. H. 340. L. 225.

156. VAGABOND SOUS L'AVERSE — VAGABOND ENDORMI.
Deux dessins à la plume, *signés.* H. 270. L. 210.

157. LE CHEMINEAU ET L'AUTO.
Crayon, léger rehaut de blanc. L. 210. H. 200.

158. LE CHEMINEAU ASSIS.
A la plume, *signé.* H. 250. L. 208.

159. LE REPAS DU TERRASSIER.
A la plume, *signé.* L. 260. H. 205.

160. LE VILAIN HOMME.
A la plume, *signé* et *légendé.* H. 270. L. 210.

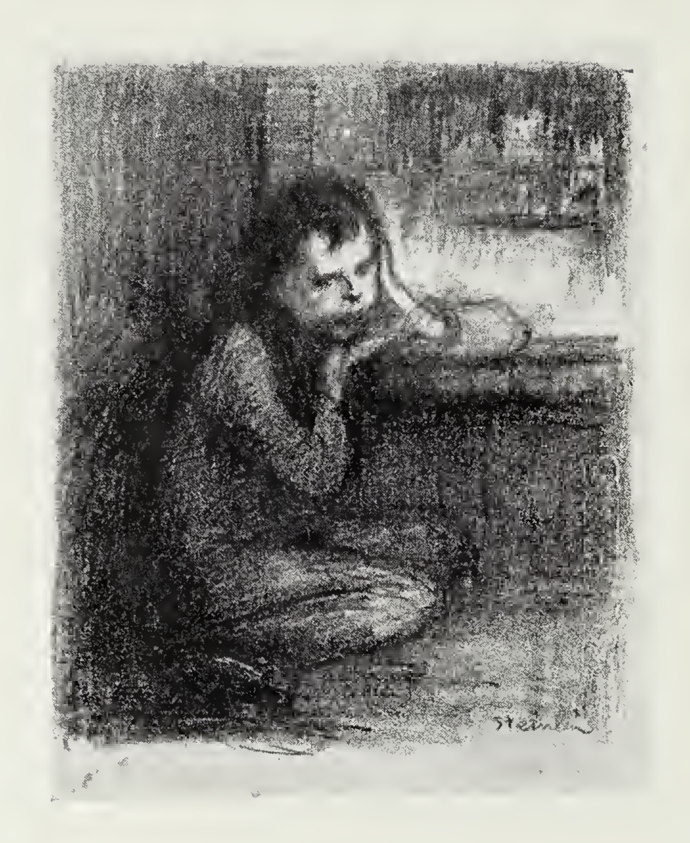
161. CHANTEURS DES RUES.
Crayon. L. 505. H. 360.

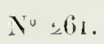


N° 137.



N° 382.





N° 261.



N° 113.



N° 176.



N° 177.



162. UN GUEUX ASSIS, RÊVANT.
A la plume, *signé*. H. 265. L. 210.

163. LE GUEUX A LA BESACE.
A la plume, *signé*. H. 230. L. 205.

164. LE TRIMARDEUR.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

165. LE DÉVOYÉ — LE DORMEUR SUR UN BANC.
Deux dessins à la plume (un *signé*).

166. MARCHANDE DES 4 SAISONS — BOUQUETIÈRE — VIEILLE FEMME. — Trois dessins à la plume.

167. CRAINQUEBILLE.
A la plume. L. 270. H. 210.

168. DANS LA RUE.
Crayon. H. 420. L. 370.

169. L'ENFANT MALADE — LES CHEVEUX DÉFAITS.
Deux dessins.

170. LES DEUX AMIES.
Crayon noir, *signé*. H. 330. L. 250.

171. DANS LES FOSSÉS DES FORTIFS, n° 1.
Plume et sépia. H. 270. L. 210.

172. DANS LES FOSSÉS DES FORTIFS, n° 2.
Plume et sépia. H. 270. L. 210.

173. SUR LE BANC, n° 1.
A la plume, *signé*. L. 265. H. 200.

174. SUR LE BANC, n° 2.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 210.

175. LA NOUVELLE CHANSON.
A la plume. L. 270. H. 210.

176. CRAINQUEBILLE AU COMPTOIR.
Crayon. H. 258. L. 190.

177. CRAINQUEBILLE A SA VOITURE.
Crayon. H. 250. L. 190.

178. CRAINQUEBILLE DANS LA RUE (au verso : CRAINQUEBILLE DEVANT SES JUGES).
Crayon bleu. H. 270. L. 195.

179. PIERREUSE, LA NUIT.
A la sépia, *signé*. H. 270. L. 210.

180. JEUNE PIERREUSE.
Plume et sépia, *signé*. H. 260. L. 205.

181. NU, DE DOS.
Mine de plomb. H. 265. L. 192.

182. BAIGNEUSE ASSISE, de profil à droite.
Crayon noir, *signé*. L. 275. H. 214.

183. TROIS BAIGNEUSES au pied d'un grand arbre.
A la plume, *signé*. H. 265. L. 215.

184. SUR LE DIVAN.
Fusain, rehauts de craie, *signé*. L. 625. H. 460.

185. LE PEINTRE ET SON MODÈLE — FEMME NUE ASSISE.
Deux feuilles de croquis d'après nature. — Crayon noir.





186. RÊVERIE.
A la plume, *signé*. H. 263. L. 200.

187. FEMME ÉTENDUE, LES BRAS RELEVÉS.
Fusain, rehauts de craie. L. 630. H. 480.

188. LA BAIGNADE.
A la plume. *signé* et *daté* : Paris 1920. H. 390. L. 260.

189. LES TROIS BAIGNEUSES.
A la plume. L. 270. H. 210.

190. LE REPOS APRÈS LA BAIGNADE.
A la plume. L. 270. H. 205.

191. FEMME NUE ASSISE, de profil à droite.
Crayon brun, avec rehauts de blanc, *signé*. H. 460. L. 375.

192. SOMMEIL.
Crayon, *signé*. L. 525. H. 395.

193. FEMME NUE DORMANT.
Fusain, rehauts de craie, *signé*. L. 625. H. 460.

194. BAIGNEUSE ENLEVANT SA CHEMISE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

195. APRÈS LA BAIGNADE.
A la plume, *signé* (important dessin au verso). H. 270. L. 210.

196. LE MODÈLE NU, ASSIS.
Lavis de sépia. H. 325. L. 220.

197. SOLITUDE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

198. CHEZ LE PEINTRE.
A la plume, *signé*. H. 240. L. 200.

199. DEUX MODÈLES NUS. — Au crayon.
Étude pour la grav. (n° 70 du cat. E. de Crauzat). L. 350. H. 230.

200. LE MODÈLE ENDORMI.
Fusain, reh. de craie sur papier bleuté, *signé*. L. 625. H. 475.

201. NU SUR UN DIVAN.
Fusain, *signé.* L. 625, H. 480.

202. FEMME VUE DE DOS, assise.
Fusain, rehauts de craie, *signé.* H. 490. L. 460.

203. BAIGNEUSE S'ESSUYANT.
A la plume, *signé.* L. 260. H. 195.

204. FEMME NUE, assise à terre.
Fusain, papier violacé, *signé.* L. 520. H. 440.

205. FARNIENTE.
Aux crayons de couleurs. L. 625. H. 480.

206. SONGEUSE.
Fusain, rehaut de craie. *Daté :* 15 août 1922. H. 625. L. 480.

207. BOXEURS ET GYMNASTES.
Trois croquis à la plume.

208. TYPES DE MONTMARTRE,
Trois dessins à la plume.

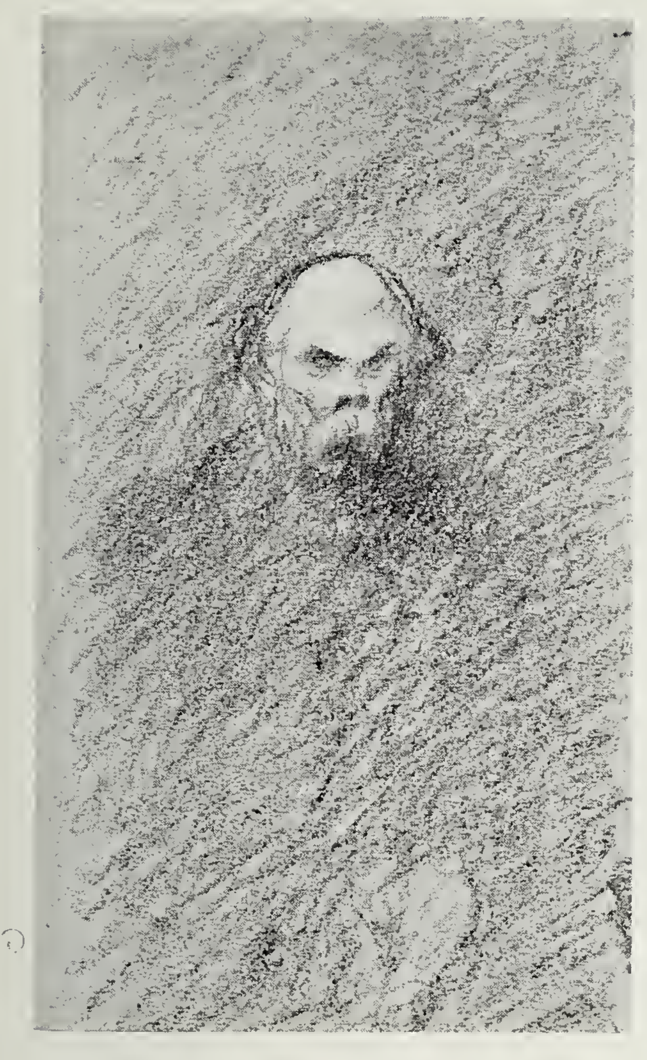
209. PASSANTES.
Trois dessins à la plume (un *signé*).

210. L'APOTRE. — LA JEUNE MÈRE.
Deux dessins, crayon ou plume, *signé.*

211. FILLES.
Plume et encre de Chine, *signé.*

212. NOCTURNE.
Aquarelle. L. 235 H. 155.

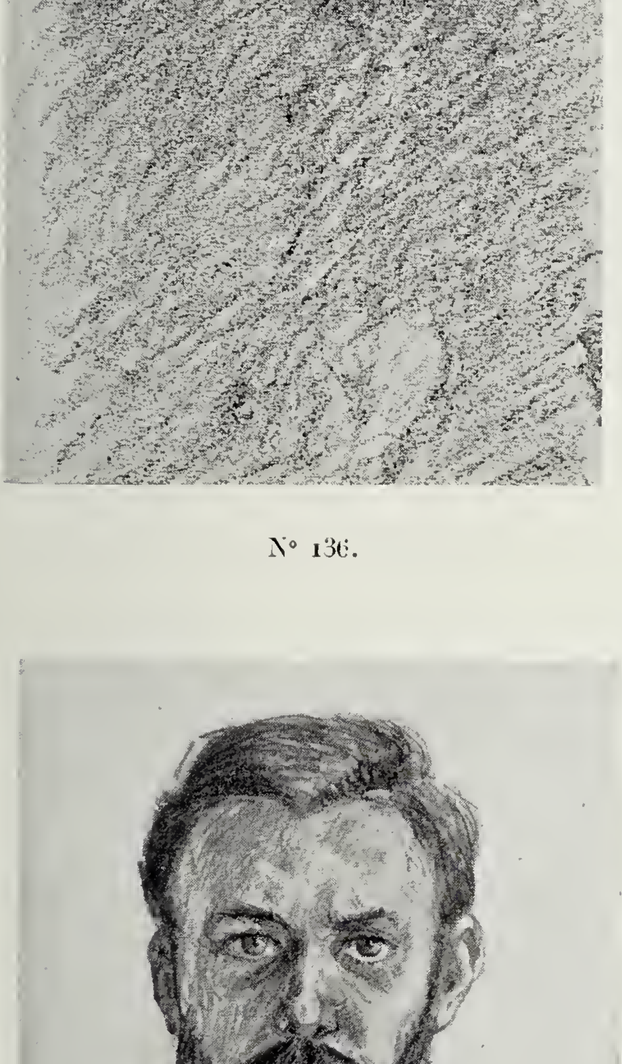


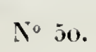


N° 136.

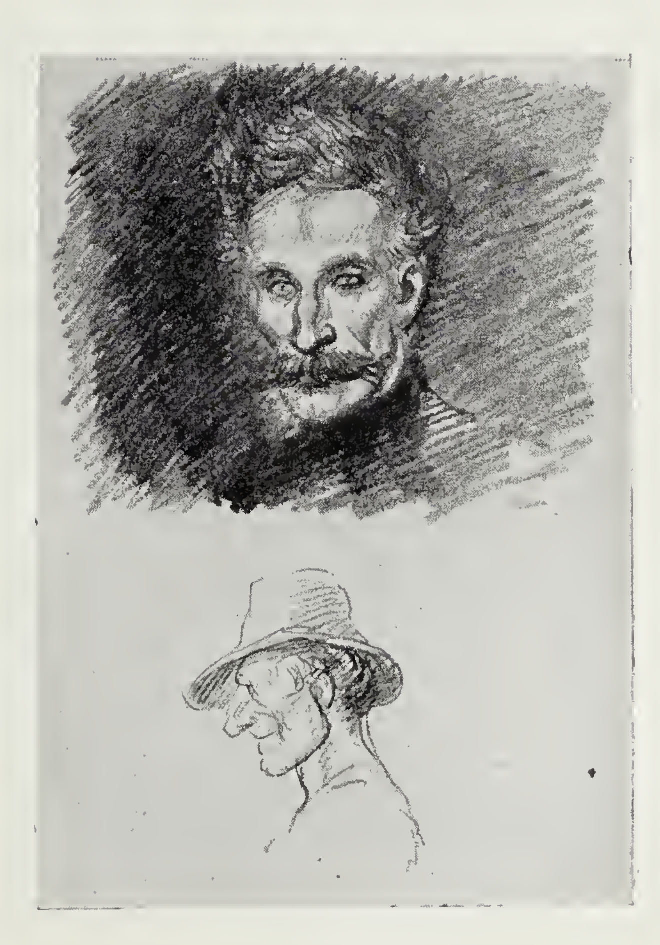


N° 55.





N° 50.



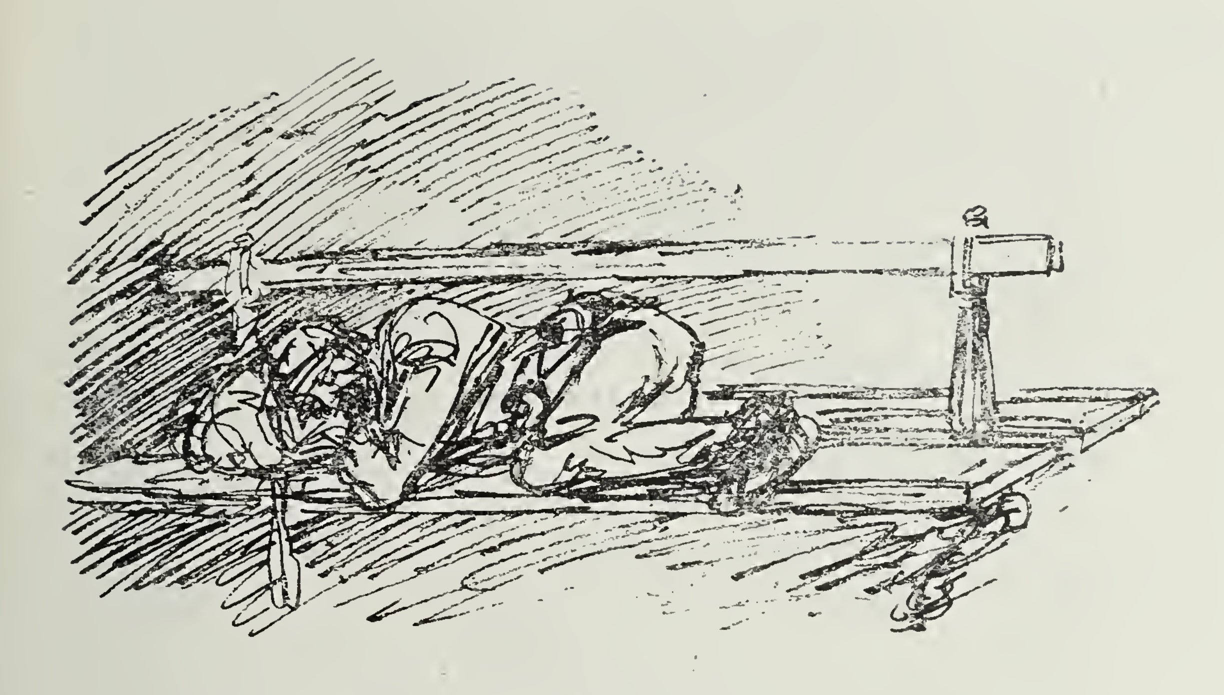
N° 138



N° 202.



N° 204.



213. DU TRAIN DONT ÇA VA...
Crayon, *signé*. H. 330. L. 310.

214. MAYEUX. — LES FILLES.
Trois dessins à la plume (2 *signés*).

215. UNE RENCONTRE.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 210.

216. LA MUSE, de Jean Richepin.
Crayon noir, *signé* et *daté* : 1910. H. 415. L. 225.

217. ROUTE DE BOUCHOIR (Somme). — LE COTEAU BOISÉ.
Deux dessins, crayon, *signés*.

218. AU BORD DE LA LOIRE.
A la plume, *signé*. L. 305. H. 205.

219. COURDIMANCHE, matin d'août.
Crayon, annoté par l'artiste. L. 505. H. 170.

220. LA PLAINE ENSOLEILLÉE.
A la sépia, *signé* et *daté* : 1920. L. 500. H. 312.

221. LE CHEMIN MONTANT.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

222. AU TOURNANT DE LA ROUTE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210

223. L'ARBRE PENCHÉ.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210

224. RIDEAU DE PEUPLIERS.
A la plume, *signé*. H. 305. L. 205.

225. LES ARBRES DÉPOUILLÉS.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

226. LES TROIS ARBRES.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

227. LA ROUTE AUX GRANDS ARBRES.
A la plume, *signé*. L. 300. H. 200.

228. SAINT-AY, le matin.
Mine de plomb, *légendé* et *daté* : 16 mars 21. L. 430. H. 250.

229. JOUY-LE-MOUTIER.
Mine de plomb, *signé* et *daté* : juillet 1913. L. 400. H. 250.

230. L'ARBRE SURVIT A LA CITÉ.
Fusain. H. 405. L. 395.

231. LES BATEAUX. — A L'OMBRE DES SAULES.
Deux dessins à la plume (un *signé*).

232. L'ARBRE TOUFFU.
A la plume. H. 270. L. 210.

233. PAYSANNE SUR LA ROUTE. — BORDS DE L'OISE.
Deux dessins à la plume, *signés*.

234. DANS LA BOURRASQUE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

235. LE CHEMIN DE TERRE.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 210.

236. LE NUAGE BLANC.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

237. LES POMMIERS DANS LA PLAINE.
Plume et sépia, *signé*. L. 305. H. 210.



N 262.

N° 326.



N° 170.



N° 168.



N° 19.



N° 92



238. LA TABLE DE L'ARTISTE, Nature morte.
Aquarelle, *signée.* H. 540. L. 360.

239. ANÉMONES DANS UN BOCAL.
Aquarelle, *signée.* H. 540. L. 360.

240. BOUQUET D'ANÉMONES.
Aquarelle *signée.* H. 540. L. 360.

241. ANÉMONES dans un pot de grès.
Aquarelle *signée.* L. 535. H. 350.

242. LES ANEMONES.
Aquarelle *signée.* H. 540. L. 360.

243. LE BOUQUET DE ROSES.
Pastel, *signé et daté :* 1919. H. 625. L. 480.

244. LE BOUQUET JAUNE.
Aquarelle *signée* et *datée* : 15-16 mai 1923. H. 540. L. 360.

245. CRÊCHE DE LA RUE DES SAULES.
Trois feuilles de croquis, dont deux sur papier calque.

246. LA CITÉ, vue du Pont des Saints-Pères.
Crayon bleu, *signé* et *daté* : 1910. H. 280. L. 235.

247. LA PLAINE DE SAINT-DENIS, vue de Montmartre,
Aux crayons de couleurs, daté : *8 août 1915.* L. 370. H. 230.

248. AVOCATS — UN ORATEUR.
Deux dessins à la plume (un *signé*).

249. L ACTE D'ACCUSATION — LE RÉQUISITOIRE.
Deux dessins à la plume, *signés*.

250. LES MÉNAGÈRES.
A la plume, *signé*. H. 205. L. 180.

251. RETOUR DU MARCHÉ.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 205.

252. RETOUR DU LAVOIR.
A la plume, *signé*. H. 260. L. 165.

253. MARCHANDE DES 4-SAISONS — BLANCHISSEUSE.

254. MATERNITÉ.
A la plume, *signé*. H. 265. L. 180.

255. LE PETIT FRÈRE — AU MARCHÉ.
Deux dessins à la plume, *signés*.

256. ENFANTS ET FILLETTES.
Cinq dessins, crayons de couleurs ou plume.

257. ENFANTS DE LA BUTTE MONTMARTRE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

258. LE DÉPART POUR L'ÉCOLE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

259. JEUNE MÈRE.
A la plume, *signé*. H. 300. L. 165.

260. BUSTE DE FILLETTE.
Fusain rehaussé de craie. H. 430. L. 345.

261. L'ENFANT MARTYR.
Crayon noir, *signé*. H. 275. L. 230.

262. LA TÊTÉE.
Fusain, *signé* et *daté* : 1920. L. 510. H. 360.





263. LE BON SAMARITAIN.
Crayon, *signé* et *daté* : 1916. L. 490. H. 330.

264. AU PIED DU CALVAIRE.
Crayon. H. 300. L. 160.

265. DÉPOSITION DE CROIX.
Crayon. H. 505. L. 400.

266. LE BON SAMARITAIN.
Croquis au crayon bleu. L. 315. H. 200.

267. JÉSUS ET LE GALILÉEN.
Plume et sépia, *signé* et légendé. L. 510. H. 380.

268. DEUX CHATS SIAMOIS COUCHÉS.
Fusain, *signé*. L. 305. H. 225.

269. CHAT SIAMOIS ENDORMI.
Fusain. L. 370. H. 210.

270. TIGRE ET CHATS.
Trois dessins (dont un au crayon bleu), *signés*.

271. ETUDES DE CHATS.
Quatre dessins plume ou crayon brun, *signés*.

272. LIONS ET TIGRES.
Quatre dessins (un *signé*).

273. LE BON REPOS.
A la plume, *signé*. H. 265. L. 205.

274. TÊTE DE FEMME, de face.
Crayon conté, reh. de craie, *signé* et *daté* : 1919. H. 340. L. 325.

275. LE TALUS.
A la plume. H. 270. L. 210.

276. LES JOIES DE L'ÉTÉ.
A la plume, *signé*. H. 380. L. 300.

277. LE VILLAGE SUR LA COLLINE.
Mine de plomb. L. 270. H. 200.

278. HAUTE FUTAIE.
Crayon, *signé*. H. 500. L. 390.

279. LA PLAINE.
Crayon. L. 520. H. 390.

280. L'ILE BOISÉE.
A la plume, *signé*. H. 270. L. 210.

281. LA BERGE ESCARPÉE.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 210.

282. PAYSAGES DE NORVÈGE.
Cinq dessins aux crayons de coul. (un *signé* et *daté* : 1901).

283. PAYSANS.
Trois dessins, plume ou crayon, *signés*.

284. GUEUX DES CHAMPS.
Au crayon, légendé par l'artiste. L. 282. H. 190.

285. LA CHARRETTE.
A la plume, *signé*. L. 270. H. 210.

286. LA RENTRÉE DU TROUPEAU.
A la sépia, *signé*. L. 330. H. 245.





N° 265.



N° 263.



N° 196.



N° 155.



N° 142.



N° 173.



287. UN FERMIER.
Crayon noir, *signé*. H. 290. L. 245.

288. LE LABOUREUR.
Aquarelle, *signée*. H. 265. L. 205.

289. LE PAYSAN SE RENDANT AU MARCHÉ.
A la plume, *signé*. H. 265. L. 210.

290. PROJET pour l'Affiche du Lait Nestlé — MÈRE ET DEUX ENFANTS. — Crayon ou plume.

291. LE PEINTRE — L'AMATEUR — LE SCULPTEUR.
Trois dessins à la plume.

292. LES DÉVOTES — PAYSANNE AU REPOS — MATERNITÉ. — Trois dessins, plume ou crayon.

293. LE SOLDAT — L'OUVRIER — LE DOMESTIQUE.
Trois dessins (un *signé*).

294. MÈRE ET ENFANTS — LE RAPIN.
Cinq croquis à la plume (4 *signés*).

295. RETOUR DE L'ÉCOLE — MINEURS — IDYLLE — RUPTURE. — 4 dess., crayon bleu ou encre de Chine (3 *signés*).

296. CINQ CROQUIS, types divers.
A la plume.

297. RÉUNION DE 15 CROQUIS.

298. RÉUNION DE 20 CROQUIS.

299. RÉUNION DE 20 CROQUIS.

300. RÉUNION DE 20 CROQUIS.

301. ONZE CROQUIS. Types de femmes.

302. UN LOT DE 24 CROQUIS.
Types d'hommes et de femmes. Crayon ou plume.

303. LA CITÉ, vue du Pont des Saints-Pères, variante.
Crayon bleu, *signé*. L. 285. H. 230.

304. C'EST ICI, CHEZ NOUS.
Au crayon, *signé* et *daté* : 1917. H. 380. L. 300.

305. LES CHIRURGIENS.
Dessin rehaussé, *signé*. H. 360. L. 280.

306. LES FRANCS-TIREURS.
Crayon noir, *signé* et *daté* : 1915. H. 510. L. 385.

307. LES PERMISSIONNAIRES.
Crayon, *signé* et *daté* : Paris, 1917. L. 495. H. 375.

308. ENFIN, NOUS VOILA CHEZ NOUS.
Crayon noir, *signé* et *daté* : 1917. H. 425. L. 295.

309. LE JET D'EAU. (Baudelaire).
A la plume, légendé par l'artiste. L. 220. H. 130.

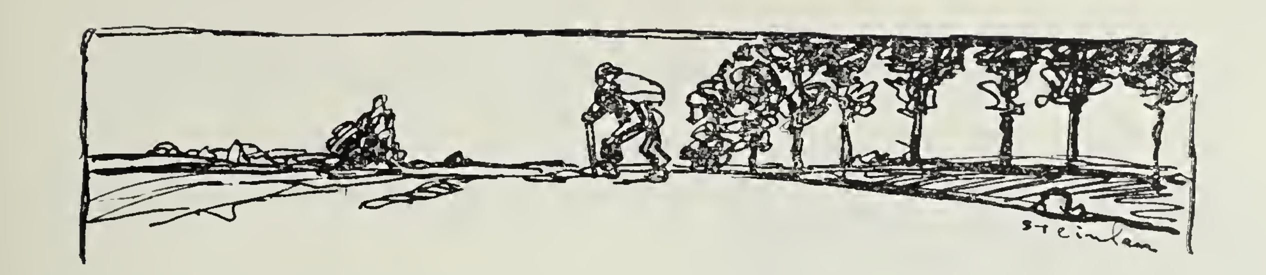
310. DESSIN pour la *Chanson des Gueux*.
Au crayon bleu. H. 270. L. 200.

311. QUATRE DESSINS pour illustrer *Barabas*.
A la plume, *signés*.

312. TROIS CROQUIS pour les *Soliloques du Pauvre*.
Crayon.

313. TROIS CROQUIS pour illustrer *Barabas*.
A la plume, *signés*.





314. CRAINQUEBILLE DANS LA RUE — CRAINQUEBILLE CONDUIT AU POSTE. — Deux dessins sur calque.

315. LA MATERNELLE (croquis pour), de Léon Frapié.
Au crayon bleu. L. 230. H. 205.

316. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. — Projet de carte annonçant l'édition. Plume et crayon, *signé*. L. 182. H. 115.

317. CINQ CROQUIS EN LARGEUR pour illustrer *Barabas*, de L. Descaves. — A la plume, *signés*.

318. SONNEZ, MUSETTES — C'EST FINI — PENSÉES TRISTES, etc.
Quatre dessins, crayon ou lavis, *signés*, destinés à illustrer les *Chansons* de Delmet.

319. COUVERTURE pour *Cocorico*.
A l'encre de Chine, rehauts de bleu, *signé*. H. 370. L. 270.

320. TROIS CROQUIS AU CRAYON pour les *Soliloques du pauvre*, de J. Rictus.

321. ALBUM DE CROQUIS.
Composé de 37 feuillets. Crayon bleu, mine de plomb, etc.

322. ALBUM DE CROQUIS.
Composé de 19 feuillets. Crayon brun, mine de plomb, etc.

323. PETIT CHAT NOIR.
Fusain, *signé*. H. 280. L. 255.

324. DEUX CHATS COUCHÉS SUR UN DIVAN.
Fusain, *signé* et *daté* : 1919. L. 601. H. 475.

325. DEUX CHATS COUCHÉS.
Fusain, *signé* et *daté* : 1920. L. 600. H. 450.

326. LA MÈRE CHATTE.
Fusain rehaussé, *signé* et *daté* : 1920. L. 530. H. 375.

327. CHATTE ALLAITANT SES PETITS.
Fusain, *signé* et *daté* : 1920. L. 620. H. 475.

328. EN ATTENDANT ! (162)—AU BÉNÉFICE DE LA CRÈCHE DU 16e ARR. (164)—Deux pièces. Epr. *signées* et *numérotées.*

329. LE SOULIER. — A l'encre de Chine, *signé.* H. 330. L. 240. (Repr. dans le *Gil Blas Illustré*, 2e année, n° 17, 24 avril 1892).

330. JEHAN RICTUS.
2 portraits sur le même cuivre, 1er état. Fort rare.

331. J. RICTUS, de face.
Deux rares épreuves des 4e et 6e états.

332. J. RICTUS, de trois quarts, à gauche.
Deux épreuves d'essai du 2e état.

333. J. RICTUS, la tête penchée.
Deux épreuves d'essai des 1er et 5e états, *sig.* du monogram.

334. J. RICTUS. — Planche avec croquis marginaux.
Deux épreuves. 2e état et état définitif, *signées.*

335. J. RICTUS.
Planche abandonnée, une des deux épreuves *tirées.*

336. ÉDOUARD PELLETAN. — Épreuve de la planche d'ensemble et épreuves de la planche coupée. Ensemble 3 pièces.

337. LES FUGITIFS.
Épreuve du 2e état.

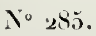
338. LES FUGITIFS.
Épreuve du 1er état, *annotée par l'artiste.*

339. RÉUNION DE 4 PLANCHES illustrant le catalogue Steinlen par E. De Crauzat et comprenant 14 états différents.

340. GAMINES SORTANT DE L'ÉCOLE (108).
Épreuve *signée* (16/25).







N° 285.



N° 22.



N° 153.



N° 286.

355. L'ORAGE A COURDIMANCHE.
Eau-forte. Série de 3 états.

356. BORDS DE L'OISE.
Eau-forte. Épreuve du 1er état (n° 1), *signée* du monogramme.

357. BORDS DE L'OISE.
Épreuve de l'état définitif (30/30), *signée*.

358. LA VILLE LOINTAINE.
Épreuve *signée* (30/30).

359. LA MÊME ESTAMPE.
Epreuve *signée* (26/30).

360. DEUX CHATS SUR UN MEUBLE.
Eau-forte. Épreuve du 1er état (n° 1, *signée* du monogramme).

361. LA MÊME ESTAMPE.
Épreuve du 3e état, *signée* du monogramme.

362. LA MÊME ESTAMPE.
Épreuve du 5e état, *signée* du monogramme.

363. DEUX CHATS SUR UN COUSSIN.
Eau-forte. Épreuve du 3e état, *signée* du monogramme.

364. LA MÊME ESTAMPE.
Épreuve du 2e état *signée* du monogramme.

365. LA MÊME ESTAMPE.
Épreuve du 4e état (n° 1), *signée* du monogramme.

366. PETIT CHAT SIAMOIS.
Eau-forte. Deux épreuves (2e et 3e états), *signées* du monogr.

367. LA MÊME ESTAMPE.
Deux épreuves du 1er état, *signées*.

368. LA MÊME ESTAMPE.
Deux épreuves des 4e et 5e états, *signées* du monogramme.





369. CHAT SUR UNE BALUSTRADE—CHAT SUR UN COUSSIN (292-293). — Deux pièces, imprim. en coul. (une *signée*).

370. LES MÊMES ESTAMPES.
En même condition.

371. DEUX CHATS SUR UN DIVAN.
Épreuve *signée* (20/35).

372. DEUX CHATS SUR UN MEUBLE.
Deux épreuves, une *d'essai*, la seconde *signée* (14/30).

373. LE LEVER — PETIT CHAT SIAMOIS.
Deux eaux-fortes. Épreuves d'essai.

374. LA PETITE BOUQUETIÈRE.
Série de 3 états, *annotés*.

375. DANS LA RUE (170).
Épreuve d'essai du 1er état.

376. NU DE DOS (de Crauzat, non décrit). N° 20/20.

377. NU EN HAUTEUR. — 2e essai et état définitif n° 15/20.
Ensemble 2 pièces *signées*.

378. FEMME NUE ACCROUPIE (de Crauzat, non décrit). Deux épreuves du 1er état, une du 3e ; ensemble 3 pièces *signées*.

379. FEMME EN CHEMISE ASSISE (de Crauzat non décrit). — Épreuves du 1er état, essais nos 9 et 11, et état définitif n° 13/20. Ensemble 4 pièces dont 2 signées.

380. FEMME COUCHÉE (92).
Épreuve *signée*.

381. DEUX POILUS EN MARCHE, Lithographie, épreuve de remarque. — LES ÉVACUÉS, Eau-forte. ép. *signée* et *num.* 53/60. — FAMILLE DE GUEUX, Reproduction ensemble 3 pièces.

382. TU T'EN IRAS LES PIEDS DEVANT.
Reprod. en couleurs de l'aquarelle du Musée du Luxembourg.

383. L'ÉTREINTE — LES FUGITIFS.
Deux reproductions.

384. LA MOBILISATION.
Epreuve d'artiste sur japon, signée,de l'eau-forte et épreuve d'essai n° 1 de la lithographie. On y a joint le calque-report de l'eau-forte.

385. ÉVACUÉS SERBES.
Série de 3 états *annotés.* Trois pièces.

386. L'EXODE. Grande planche, essai n° 2. — TERRE D'ÉPOUVANTE, 2e état et état définitif, n° 1. Ensemble 3 pièces dont 1 *signée.*

387. LES CAMARADES.
2e état n° 1 et état définitif 1/12, ensemble 2 pièces dont 1 *signée.*

388. LES ÉVACUÉS.
2 épreuves d'essai, nos 1 et 2 dont 1 *signée.*

389. MARCHE DE NUIT. N° 5/25. — LA RELÈVE, 2e état et état définitif n° 1/25. Ensemble 3 pièces dont 2 *sign.*



FRAZIER-SOYE
IMPRIMEUR. PARIS